

HIO 教区新報

発行所 浄土真宗本願寺派 兵庫教区教務所
〒650-0011 神戸市中央区下山手通8丁目1番1号
(本願寺神戸別院内)
電話 神戸(078)341-5949(代)
〔編集〕教区基推委広報部

2009.12 160号



教区仏婦連盟・結成50周年
△三千人が参集△

十一月十九日(木)、ポー
トアイランドにある神戸
国際展示場コンベンショ
ンホールを会場とし、大
谷範子仏教婦人会連盟總
裁さま御臨席のもと『兵
庫教区仏教婦人会連盟結

成五〇周年記念大会』が
行われた。

千恵子さん（神戸湊組）のアナウンスで総裁さまが入場。続いて本澤妙子さん（播磨中組）の旗手による教区連盟旗入場で大会は開式した。

初江さん、川口まさゑさんを調声人に勤まつた。
勤行後、西嶋徳子さん（多紀組）を代表に仏教婦人会綱領を唱和の後、助けを必要とする方へ率先してボランティアを務めます。

子爵委員長の進行で、各
プロック代表より報告が
された。報告者は次のハ
名の方々。田口征子さん
(阪神西組) 上中武子さ
ん(北摂組) 高田孝子さ
ん(加古川組) 藤尾泰代
さん(神姫組) 井上義美

本さきは鐘陣りをり

願寺の境
も手伝つ
締める・
、いつも
を合図に
に座ると
と冷たい
、思う存

内は薄暗
て、冷た
。。お晨朝
のこんな感
じまだ暗い
この覺
。底冷え
分吸い込
るが、

正言早朝を思い出したい風がまた、物に出でた感じだ。境内に、堂内に、運んでいた。運ぶがまた、運ぶする意

朝の静け
か心を引
動する朝
つた。喚
に入り外
たひんや
京都の夜
いるかの
を冒

「アドレクシミンは女性だけの劇団『劇団音芽』による大遠忌記念ミュージカル『正信』が演じられた。閉会式では、教区選出の宗会議員で、随行長の西脇修総務（揖龍西組超念寺）の挨拶、細田三津子大会副委員長（神明組）の謝辞と続き、最後に恩徳讃を参加者一同で齊唱して大会は終了した。

なかつたかと考へる◆現在、神戸に帰つてから二十年以上経ち、自分なりに心の余裕を持ちながら寺院活動をしているが、あの頃の、余裕はないけれど緊張感の中で懸命だったことが懐かしく、今の自分にはそれが欠けているようで、いささか虚しさを感じる◆二年後には、親鸞聖人七百五十回大遠忌を迎える。日頃、本願寺へは「参拝」させて頂いているが、この度は「出勤」させて頂こうと考えている。“あの頃”に少し触れてみたくなつた。



教区だより

12月·1月

12月	
15(火)	仏婦コーラス練習会
16(水)	教化組織代表者連絡協議会 ビハーラ餅つき大会（社保老健）
17(木)	少年連盟役員会
18(金)	別院仏社集い会
19(土)	門推幹事会並びに懇親会
20(日)	同朋運動部門小委員会
21(月)	アプサラス練習会
22(火)	親鸞聖人讚仰作法研修会
23(水)	門徒総代会評議員会
24(木)	青僧会役員会
25(金)	寺院活性化部会
26(土)	企画常任委員会（懇親会有り）
27(日)	ビハーラ役員会
28(月)	社会対応部会・広報部会
29(火)	アプサラス練習会
30(水)	寺婦運営委員会
31(木)	報恩講子どももの集い 報恩講子どももの集い 事務終了 除夜会
1月	
1(木)	元旦会
17(日)	1.17震災追悼法要、いのちを考える研修会
18(月)	ビハーラ寿司パーティー（社保老健）
30(土)	別院仏社報恩講

晁洋◆揖龍西組淨榮寺小
宅鳳淳◆宍粟組安樂寺黒
田真隆◆佐用組円徳寺小
畠英樹◆多紀組專福寺松
嶋法城◆多紀組專福寺足
立定夫◆水上西組西往寺
広瀬晃純◆水上西組西光
寺中尾教雄◆朝來組教蓮
寺齊藤正俊◆養父組安樂
寺山田正道（会係）神戸
西組順正寺山下清之◆神
明組安養寺光森龍樹◆揖
龍東組源徳寺和田宏之（奏
樂員）阪神南組瑛光寺英
一样◆阪神南組弘誓寺園
部宗純◆阪神西組善教寺
赤井智顕◆阪神西組光明
寺永野要真◆阪神西組光

明寺永野夏子◆神戸東組
正寿寺棘麻衣子◆神戸東組
円福寺松本孝雄◆神戸中組
大願寺星高恭弘◆神戸中組
教秀寺和仁章隆◆神戸中組
湊組尊光寺前川隆哲◆神戸
戸中組
神戸湊組尊光寺前川隆哲◆
神戸湊組光明寺田中信◆
明◆神戸湊組善照寺建部
典夫◆神戸湊組淨榮寺小
宅匡◆神戸湊組報雲寺仲
邑雅也◆神戸西組淨行寺
中村信之◆神戸西組淨行
寺中村秀之◆神戸西組顕
眞寺大西正雄◆高砂組西
蓮寺福田智成◆姫路南淨
照寺三浦純◆姫路中組西
徳寺井上英乗◆姫路西組
万丈寺浅野界雄◆揖龍東

組西法寺壇晃洋◆赤穂北
慈眼寺松田善量

井上 尚	(姫路西組善正 寺住職)	平成21年11月29日 81歳
井上慧子	(姫路西組善正 寺)	平成21年12月1日 78歳
谷川憲正	(神戸西組高松 寺)	平成21年12月4日 87歳
12月5日現在	【敬称略】	



今年の出勤記念中古

今年の中啓の図案は別院の宝物である、大谷尊由さま直筆の画讃『馬画讃扁面双幅』を基とした。

雅楽等では、徐(序)はゆつくり、急は早く、破はその中間にあるとされており、また古式馬術において徐・破・急とゆつくりから早くといふように行う

**敬
弔**

敬弔

